

***OUTIL DE RÉFÉRENCE POUR LES CRITÈRES DE BASES DU JUGEMENT DES
PROGRAMMES CRÉATIFS MULTI-STAR***

***VERSION 1.3
21 novembre 2007***

***LYNE DESGAGNÉS
ARPAEQ***

CRITÈRES DE BASE POUR LE JUGEMENT DES PROGRAMMES CRÉATIFS MULTI-STAR

Ce document est un outil de référence tant pour les officiels que pour les entraîneurs. Ce document est utilisé dans l'Est du Québec comme règle directrice pour l'évaluation et le jugement des programmes créatifs Multi-Star.

Porter une attention particulière :

- **Au contenu de programme demandé selon le niveau I – II ou III :** mouvements de transition, séquence de pas, virages etc.
- **Au rythme de la musique :** le patineur ou la patineuse doit respecter le tempo exigé. Le programme créatif doit être créé au son d'une musique (avec ou sans parole) de minimum 112 temps par minute.
- **À la relation entre le mouvement et les différents rythmes de la musique :** le patineur ou la patineuse doit avoir la capacité d'utiliser les habiletés de base du patinage comme moyen d'expression et non seulement effectuer une collection de mouvements agréables ou spectaculaires, réunis pour divertir une audience.
- **À l'interprétation de la musique:** le patineur ou la patineuse doit utiliser une variation de styles de mouvements lui permettant d'exprimer une gamme de sentiments durant le programme. Le lipping est donc proscrit. Des sauts simples peuvent être compris, mais leur difficulté technique ne sera pas reconnue (à éviter). L'utilisation de sauts ou de pirouettes sert uniquement à donner de la variation à l'interprétation de la musique.
- **Aux vêtements :** Les vêtements choisis pour les programmes créatifs doivent être simples et de bon goût. Leur but est de permettre au patineur de vivre plus intensément le thème qui est présenté. Des costumes élaborés peuvent nuire aux mouvements et ont tendance à distraire du patinage proprement dit. On doit prendre soin d'assurer une présentation claire du thème, par séquences de mouvement, sans dépendre des vêtements choisis pour rendre le concept clair.
- **Au maquillage et accessoires :** Le maquillage et la coiffure peuvent aussi aider au patineur à rendre l'ambiance, cependant, ils devraient être utilisés discrètement, plutôt que d'être extrêmes.

Il n'est pas permis d'utiliser des accessoires. Tout objet tenu dans les mains ou enlevé durant la performance est considéré être un accessoire. Ainsi, par exemple, un chapeau porté pendant la performance n'est pas considérée un accessoire, mais en devient un s'il est intentionnellement enlevé pendant la performance. Tout objet qui tombe par accident n'est pas considéré comme accessoire.

- Étant donné que les chutes peuvent être un choix délibéré de manière à mettre en valeur le développement du thème, des déductions devraient seulement être faites si la chute interrompt clairement ce développement. **De telles chutes seront pénalisées dans la deuxième note. (Note de présentation).** C'est donc risqué de les intégrer dans les programmes.

**Attention: La note pour la technique sert à départager les égalités lors
Du programme créatif et non la note artistique**

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Technique :

Qualité des courbes, couverture de la glace, exactitude des pas

Rythme et présentation:

Aisance du mouvement, musicalité/rythme et posture respect du tempo de la musique.

Note technique		Note de présentation	
I.	Qualité des courbes et des virages	I.	Interprétation de la musique
II.	Vitesse, évolution et puissance	II	Utilisation du corps en entier
III	Mouvement créatif fait avec précision	III	Utilisation des niveaux et de l'espace
IV	Tenue et ligne	IV	Originalité et créativité

Note technique

- i) Qualité des courbes et des virages – qualité des courbes et des virages de base (p. ex. virages trois, accolades, Choctaws, etc.) intégrés dans la chorégraphie du programme.
- ii) Vitesse, évolution et puissance – accroître et maintenir sa vitesse, évolution facile et continue, puissance qui reflète l'habileté du patineur et la musique ou le thème choisi.
- iii) Mouvement créatif avec précision – intégration de mouvements nouveaux et créatifs, présentés avec précision et contrôle.
- iv) Tenue et ligne – la tenue du haut du corps et la ligne du corps reflètent la musique ou le thème choisi, mais intègrent toujours un bon style.

Note : L'ajout d'éléments reconnaissables des exercices des habiletés de patinage comme des accolades, des contre-accolades, des trois, des torsions de hanches, des boucles, etc., sera récompensé.

Les juges tiendront compte des changements de direction à l'aide de virages variés, de changements de niveaux, de changements dans la longueur des pas et de la vitesse ainsi que de la puissance et de la qualité des courbes et des carres sur un pied.

Note de présentation

- i) Interprétation de la musique – une interprétation claire de la musique choisie.
- ii) Utilisation du corps entier – l'habileté du patineur d'utiliser le corps entier (y compris le torse) pour l'aider à interpréter la musique et à communiquer

le thème. Il faut tout particulièrement différencier les mouvements de pose et les gestes.

- iii) Utilisation des niveaux et de l'espace – l'habileté du patineur d'utiliser des niveaux bas, moyen et hauts ainsi que l'espace (soit immédiatement autour du corps, ainsi que dans l'aire de performance ou sur la surface de la glace.) Le programme d'interprétation est un moyen parfait d'amorcer l'essai de l'utilisation des niveaux et de l'espace, qui peuvent être idéalement intégrés ensuite dans des programmes de style libre ou de danse sur glace, une fois les habiletés mieux développées.
- iv) Originalité et créativité

Les programmes devront contenir au minimum les éléments suivants :

Multi-STAR 1

PROGRAMME D'INTERPRÉTATION AVEC ÉLÉMENTS IMPOSÉS : Durée de 2,0 à 3,0 min. (+ / - 10 sec.) créée au son d'une musique (avec ou sans parole) avec un minimum de 112 temps par minute. Facteur de 1.0 (50%).

Diane Choquet 1/2/07 10:00

Formatted: Bullets and Numbering

Contenu de programme exigé :

- Deux (2) mouvements de transitions
- Une (1) séquence de pas (patron au choix) contenant virages trois avant et des mohawks.
- Doit aussi suivre les critères de composition d'un programme d'interprétation (exigences techniques présentées sur le site Web de Patinage Canada, dans la section Connexion des membres)

Multi-STAR 2

• **PROGRAMME D'INTERPRÉTATION AVEC ÉLÉMENTS IMPOSÉS** : Durée de 2,0 à 3,0 minutes (+ / - 10 secondes) créée au son d'une musique (avec ou sans parole) avec un minimum de 112 temps par minute. Facteur de 1.0 (50%).

Contenu de programme exigé :

- Deux (2) mouvements de transitions de nature différente
- Deux (2) séquences de pas. Une des séquences doit être circulaire. Une des séquences doit contenir virages trois arrières et des changements de carres.

Doit suivre les critères de composition d'un programme d'interprétation (exigences techniques présentées sur le site Web de Patinage Canada, dans la section Connexion des membres)

Multi-STAR 3

- **PROGRAMME D'INTERPRÉTATION AVEC ÉLÉMENTS IMPOSÉS :**
Durée de 2,0 à 3,0 minutes (+ / - 10 secondes) créée au son d'une musique (avec ou sans parole) avec un minimum de 112 temps par minute. Facteur de 1.0 (50%).

Contenu de programme exigé :

- Trois (3) mouvements de transitions dont deux (2) de nature différente. Un des mouvements de transition doit être un pivot.
- Deux (2) séquences de pas. Une des séquences doit être circulaire et l'autre en serpent. Une des séquences doit contenir des accolades avant.
- Doit suivre les critères de composition d'un programme d'interprétation (exigences techniques présentées sur le site Web de Patinage Canada, dans la section Connexion des membres)